

Gefluister van Melancholie

Fado-liedjes staan bekend om hun diepe emotie en melancholie en gaan vaak over liefde, verlies en nostalgie, en belichamen het concept van saudade (iets of iemand missen). Hoewel Fado een gekoesterde Portugese traditie blijft, zijn de emotionele thema's volkomen universeel en resoneren ze tot ver buiten de grenzen. Dit programma voor piano en sopraan onderzoekt alle schakeringen van melancholie door de lenzen van verschillende componisten als Liszt, Schubert, Strauss en Donizetti. En misschien zal zelfs de geest van Amália Rodrigues, de koningin van de Fado, onze voorstelling vereren met haar tijdloze aanwezigheid... Ga met ons mee op deze reis naar het hart van de melancholie, waar elke fluistering een verhaal bevat dat wacht om verteld te worden.

Madalena Massano is een veelbelovende jonge sopraan uit Lissabon, Portugal. Op 19-jarige leeftijd trad ze al op in verschillende concertzalen zoals Centro Cultural de Belém, Teatro Nacional de São Carlos en Teatro Nacional D. Maria II, waar ze operapersonages als Maguellone uit de opera Cendrillon van Pauline Viardot vertolkte. Madalena begon met zingen in 2013 en studeerde 5 jaar bij Prof. Manuel Brás da Costa en 3 jaar bij Rute Dutra. In 2022 won ze de eerste prijs op de Nationale Zangwedstrijd in Coimbra en nam ze in 2021 deel aan het gerenommeerde klassieke muziekfestival 'Verão Clássico' waar ze de derde prijs kreeg van prof. Anna Samuil. In 2021 en 2022 had ze het genoegen om deel uit te maken van de cast van "Orlando", een toneelstuk waarin ze samenwerkte met gerenommeerde Portugese acteurs als Albano Jerónimo en Cláudia Lucas Chéu en het gezelschap Teatro Nacional 21. In 2023 verhuisde Madalena naar Amsterdam om zang te studeren bij Sasja Hunnago aan het Conservatorium van Amsterdam. Tijdens haar tweede jaar van de bachelor organiseerde ze een serie concerten, onderdeel van een 10-daagse tournee naar haar thuisland, met het Fontana String Quartet. Ze zal haar diploma Klassieke Zang behalen in 2026.

Jana Schell kreeg haar eerste piano- en vioollessen op 4-jarige leeftijd. In de loop der jaren won ze verschillende eerste prijzen op wedstrijden als Prinses Christina Concours, "Jugend musiziert" en "Deutscher Tonkünstlerverband" in de categorieën "piano solo", "piano vierhandig", "vioolsolo", evenals in kamermuziekproeven op lokaal en federaal niveau. In 2014 trad ze op met de "Niederrheinischen Sinfonikern" nadat ze prijswinnaar was van de wedstrijd "Bühne frei". In 2020 nam ze deel aan de "III Online Vladimir Krainev Moscow International Piano Competition" en bereikte de halve finale van de IV Competition 2021. In 2021 Jana heeft Zilveren Handen gewonnen in de categorie "Piano Emergent" op de Carles&Sofia International Piano Competition, in hetzelfde jaar maakte ze deel uit van het Internationales Euregio-Rhein-Waal Studentenmusikfestival. In 2023 speelde ze op het Internationale Lied Festival in Zeist. In hetzelfde jaar werkte ze bij Opera Zuid in de productie van „Le Nozze di Figaro“ samen met Maestro Federico Santi. Jana trad op als soliste op podia als de Kaiser Friedrich Halle in Mönchengladbach, het Seidenwebernhaus in Krefeld, het Concertgebouw in Nijmegen en de Theaters in Kerkrade en Heerlen. Tijdens haar carrière als pianiste ontving zij Masterclasses van Pianisten als Prof. Bernd Goetzke, Janusz Olejniczak, Prof. Boguslaw Jan Strobel, Sergei Edelman, Maurice Lammerts van Bueren en anderen.

Jana begon haar Bachelor of Music aan het Conservatorium Maastricht, waar ze pianolessen volgde bij Prof. Joop Celis. Vanaf september 2023 vervolgde Jana haar bachelorstudie aan het Conservatorium van Amsterdam en studeert nu in de klas van prof. Naum Grubert.

Caspar Bellamy, de tweede violist van het Fontana Strijkkwartet, werd geboren in een ingewikkelde familie; zijn vader cellist (Pieter Wispelwey) en zijn moeder barok-hoboïste (Alexandra Bellamy). Om deze reden is zijn interesse in klassieke muziek al vroeg ontstaan, en hij voortdurend in meerdere Nederlandse jeugdorkesten gespeeld (waaronder een concertmeesterfunctie bij het Nederlands Jeugd Strijkorkest) en les gehad van onder andere Coosje Wijzenbeek, Wiesje Miedema en

beschikbare vioolles bij Peter Brunt en altvioolles bij Sven Tepl aan het Conservatorium van Amsterdam. Vanaf z'n twaalfde ging hij naar kamermuziekkamp Pro Corda in Engeland, Sussex, waar zijn diepe passie voor kamermuziek is ontstaan. Met Fontana is verschenen op de Nederlandse radio en Podium Klassiek op de vzw. In 2024 is het ensemble op tournee naar Lissabon gegaan, waar ze meerdere concerten hebben gegeven. Caspar speelt dit recital twee stukken mee.