

Wereldse Stemmen – Voces Mundi

Wij, **Duo Gardenia**, presenteren een programma gebaseerd op onze interesse om verschillende culturen te mixen. Hiervoor hebben we repertoire gekozen dat voornamelijk gebaseerd is op volksliederen.

We hebben 3 delen van "Songs from the Chinese" van Britten, de complete liederencyclus "Folk songs vol.6 England" van dezelfde componist, de "Cinq melodies populaires grecques" van Ravel en de Bachianas brasileiras n°5 van Heitor Villa Lobos.

Ravels liederencyclus en Brittens songs from the Chinese zijn twee liederencycli waarin de componisten de cultuur van andere landen dan hun eigen land gebruikten om ze in muziek te zetten. Ravel gebruikte bestaande volksmelodieën en arrangeerde de pianobegeleiding die later werd herschikt voor gitaar. Britten koos Chinese gedichten om ze in muziek te zetten. We vonden het erg interessant om de identiteiten van de componisten te zien vermengen met een cultuur die anders was dan de hunne.

De Bachianas Brasileiras zijn ook een mix tussen Braziliaanse volkscultuur en typische technieken als contrapunt die we bijvoorbeeld in barokmuziek vinden.

We vonden het toen erg interessant om al deze verschillende culturen in één programma te mixen.

Oscar Sajous – tenor begon te zingen toen hij 7 was in het voorbereidende koor van Sotto Voce onder leiding van Scott Alan Prouty. Hij bleef twee jaar, daarna deed hij auditie voor de Maîtrise des Hauts-de-Seine, kinderkoor van de Opera van Parijs, onder leiding van Gaël Darchen. Hij zong daar vier jaar als solist. Hij kreeg de kans om in veel producties te zingen, zoals Die Zauberflöte van Mozart in de Bastille Opera, onder leiding van Claus Peter Flor of Albert Herring van Britten in de Opera Comique, onder leiding van Laurence Equilbey.

Toen zijn stem veranderde, stopte hij met zingen en bleef hij lange tijd uit de muziekwereld. Hij studeerde rechten in Parijs 1 Panthéon Sorbonne. Na vier jaar rechten te hebben gestudeerd en veel nagedacht te hebben over het pad dat hij wilde bewandelen, besloot hij de universiteit te verlaten om weer te gaan zingen en in 2020 deed hij mee aan de CRR93 Aubervilliers – La Courneuve in de klas van Dominique Moaty.

Daar zong hij in Die Zauberflöte van Mozart, The Turn of The Screw van Britten, Pomone van Cambert en enkele audities voor de klas. In 2022 begon Oscar aan zijn bachelor aan het Conservatorium van Amsterdam als student van Jeanne-Michèle Charbonnet. Sinds hij in Amsterdam woont, zingt hij in verschillende Bachcantates door heel Nederland. Hij nam ook deel aan het Opera forward festival in 2022 en zong als de rekenkundige in Ravels opera "L'enfant et les sortilèges" in 2023.

Joana Faria - gitaar geboren in Leiria, een kleine stad in het centrum van Portugal, begon Joana de schoonheid van de artistieke expressie te ontdekken via de levendige hoeken van Rua Direita, de diepte van fadomuziek en de elegante poëzie van Sophia de Mello Breyner.

Haar muzikale opleiding begon op 3-jarige leeftijd in SAMP-Sociedade Artística e Musical dos Pousos met op kinderen gerichte programma's die haar artistieke gevoeligheid wilden stimuleren door de combinatie van verschillende kunstvormen. Op 7-jarige leeftijd begon ze klassieke gitaar te spelen onder begeleiding van David Ferreira. Na 8 jaar studeren in haar geboorteplaats besloot ze haar opleiding voort te zetten aan het Conservatório de Artes Canto Firme in Tomar, waar ze de professionele muziek cursus klassieke gitaar voltooide met David Ferreira en João Soares. In 2022 begon ze aan haar bacheloropleiding klassieke gitaar aan het Conservatorium van Amsterdam, in de klas van Gabriel Bianco.

Tijdens haar muzikale reis volgde ze masterclasses bij João Tiago Correia, Michalis Kontaxakis, Dejan Ivanovic, Mateusz Kowalski, Júlio Guerreiro, Pedro Rodrigues, Francisco Morais Franco, Artur Caldeira,

Jérémy Jouve, Andrea di Vitis en Petrit Çeku. Daarnaast werd ze bekroond in een aantal competities zoals Concurso Internacional “Cidade do Fundão”, Concurso Internacional de Guitarra de Guimarães, Concurso Luso-Espanhol de Fafe en Concurso Internacional de Música “Cidade de Almada”.

Naast de concertzalen nam ze deel aan veel sociale inclusieve projecten die haar ertoe brachten te spelen in bejaardentehuizen, psychiatrische centra, ziekenhuizen en kleuterscholen, waardoor muziek dichterbij de gemeenschap kwam.

Voor haar heeft kunst de kracht om over woorden heen te spreken, mensen samen te brengen en uitdrukking te geven aan de grootste behoefte van de menselijke ervaring: de eindeloze zoektocht naar schoonheid.