

Keroncong Anemoia

Ons concert verkent de kruispunten van traditionele Indonesische 'keroncong' en westerse kunstlieders, waarbij thema's als natuur-arbeid, liefde-herinnering en oorlog-verandering worden verweven. Geworteld in keroncong, een muzikale vorm die de inheemse culturele geschiedenis van Indonesië en belangrijke westerse invloeden belichaamt, willen we laten zien hoe deze universele thema's grenzen overschrijden en resoneren in zowel volks- als klassieke tradities. Hoewel het grootste deel van het programma wordt uitgevoerd in de standaard piano-stemsetting, worden de keroncongliederen begeleid door viool en ukelele (door dezelfde muzikanten) - twee instrumenten die essentieel zijn voor het genre.

Werken van Ismail Marzuki, Aaron Copland, Maurice Ravel, Hugo Wolf, W.A. Mozart, Trisutji Kamal, Kaija Saariaho, Franz Schubert.

Madeline Saputra is een 24-jarige **sopraan** uit Indonesië. Ze volgt nu haar masterdiploma onder begeleiding van Sasja Hunnago aan het Conservatorium van Amsterdam. Ze krijgt van tijd tot tijd coaching en masterclasses van verschillende zangers, waaronder Margreet Honig, Bejun Mehta, Ira Siff, Barbara Bonney, Roberta Alexander en Alexander Oliver. Madeline werkt met verschillende repertoires met dirigenten, kamermuziekgroepen, hedendaagse componisten en ze geeft regelmatig recitals waar ze haar liefde voor liederen kan uiten. Madeline is de medeoprichter van 'Rumah', een project waarin ze Indonesische en Singaporese klassieke muziek uitvoert. Ze treedt af en toe op voor de Nederlandse radio NPO4.

Apollon Kalamenios is een **pianist-componist** afkomstig uit Cyprus. Hij zit in zijn 4e jaar van zijn Bachelorstudie onder leiding van David Kuyken aan het Conservatorium van Amsterdam. Apollon heeft veel gewerkt als samenwerkend pianist, waarbij hij masterclasses van de altviolist Nobuko Imai begeleidde en twee aria's in première bracht in een piano-zangeresversie van de componist Ellen Reid, in de "Kleine Zaal" van het Concertgebouw. Als componist zijn stukken van hem uitgevoerd op hoog aangeschreven festivals zoals Gaudeamus en Wonderfeel.

Madeline en Apollon hebben meer dan een jaar nauw samengewerkt bij het uitvoeren van nummers. Ze hebben beiden coaching gekregen van muzikanten zoals David Bollen, Phyllis Ferweda, en Pierre Mak. Hun aandacht voor programmering, gekoppeld aan hun intieme samenwerking biedt een inzichtelijke toegankelijkheid voor een verscheidenheid aan doelgroepen. Hun laatste programma getiteld "Το πιο γλυτζήν τραούδι μου" ("Mijn liefste liedje") werd uitgevoerd in Nederland, Cyprus, evenals in Indonesië.