

Water opnieuw ontdekken

Water, in zijn verschillende vormen - of het nu in rivieren, zeeën of meren is - blijft intrinsiek hetzelfde. Het stroomt en transformeert, maar de essentie verandert niet.

Ik ben geboren in Taiwan en ben op een reis van zelfontdekking sinds ik mijn geboorteplaats verliet op de middelbare school. Mijn pad heeft me door Singapore geleid, waar ik vier jaar heb gewoond, en nu Amsterdam, waar ik nog eens vier jaar heb doorgebracht. Als klassiek zanger betrap ik mezelf er soms op dat ik personages belichaam die ver van mijn eigen identiteit staan, tot het punt waarop ik soms uit het oog verlies wie ik ben. Maar als ik naar het glinsterende water kijk, lijken de dansende lichten me terug te voeren naar de zeeën, meren en rivieren van mijn verleden. In die momenten verbind ik geleidelijk de verschillende versies van mezelf uit verschillende tijdzones opnieuw, wat me eraan herinnert dat ik nog steeds ik ben, dat de tijd blijft stromen en dat de reis van verkenning nog lang niet voorbij is.

Het programma dat ik voorstel weerspiegelt deze verbinding via het thema water, dat dient als metafoor voor de vloeibaarheid van identiteit en het gevoel van thuis in verschillende culturen. Ik heb stukken gekozen die verwijzen naar water in verschillende vormen - van de zee van Taiwan tot de rivieren van Singapore en China, en zelfs de mist van Nederland. Daarnaast heb ik aria's en liedjes opgenomen waarin water een belangrijke rol speelt in de scène - of het nu gaat om vallende sneeuw, brekende golven of een dialoog tussen de schipper en Lorelei langs de Rijn. Via dit repertoire verken ik niet alleen geografische verbindingen, maar ook emotionele landschappen, wat culmineert in een universele reflectie op identiteit, geheugen en plaats.

Werken van

永遠的故鄉 Yǒngyǔ!n De Gùxiāng (Eeuwig Vaderland) door **Hsiao, Ty-Zen**

越人歌 Yuè Rén Gē (Het lied van Yue) **Liú Qīng**

我住長江頭 Wǒ Zhù Chángjiāng Tóu (stroomopwaarts wonen) door **Qīng Zhǔ**

Singapore River door **Nicholas Ho (2022)**

Waldeggespräch uit Liederkreis op.39 van **Robert Schumann**

L'invitation au Voyage van **Henri Duparc**

Donde lieta usci uit La bohème: door **Giacomo Puccini**

Da tempeste il legno infranto van Giulio Cesare in Egitto, HWV 17 **George Frideric Händel**

Wei-Wei Li - Taiwanese **sopraan** die momenteel haar studie aan het Conservatorium van Amsterdam volgt bij Sasja Hunnago. Vanwege haar eerdere ervaring is ze van plan om verschillende mogelijkheden van de stem in lichaam, muziek en spraak te zoeken.

In 2016 werd ze uitgenodigd om de solosopraan te zingen in Mozarts Requiem in d-mineur als onderdeel van

het Yale-Singapore galaconcert in de Singapore Esplanade Concert Hall. Onder

leiding van Maestro Masaaki Suzuki trad ze ook op als soliste in Bach cantateconcerten en Pulcinella van Igor Stravinsky. In haar laatste studiejaar in Singapore zong ze de

rol van Galatea in Händels opera Acis en Galatea, wat haar operadebuut was.

Isaac Lam- piano is afgestudeerd aan de Chinese Universiteit van Hong Kong, waar hij piano studeerde bij dhr. Raymond Young en compositie bij prof. Kai-Young Chan. Momenteel volgt hij een Master of Music-diploma in vocale repetitie aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij studeert bij Frank van de Laar en Jan-Paul Grijpink, terwijl hij als repetitor werkt aan de Dutch National Opera Academy.

Als begenadigd pianist won Isaac de tweede prijs in de open pianoklas op het Hong Kong Schools Music Festival. Hij heeft ook erkenning gekregen op internationale wedstrijden, waaronder de Antonio Vivaldi International Music Competition in Wenen en de Chopin Memorial Prize International Piano Competition. In 2019 werd hij geselecteerd om deel te nemen aan het project "No Limits" op het Hong Kong Arts Festival, waar hij samenwerkte met de beroemde pianist Nicholas McCarthy in een masterclasssetting.

Naast zijn solowerk is Isaac een veelgevraagde samenwerker en treedt hij op in Hong Kong met ensembles als Die Konzertisten, Chung Chi Choir, Aqua Voice en de Ling Nan University Chamber Singers. Onlangs voltooide hij een opnameproject met de koorcomposities van Prof. Kai-Young Chan met Die Konzertisten, dat begin volgend jaar op cd uitkomt. Hij was ook pianist en coach voor de jaarlijkse concerten van het Hong Kong Baptist University Christian Choir.