

'Tussen hoop en vergankelijkheid'

In ons leven krijgen we allemaal te maken met rouw: rouw om een geliefde, een familielid of vriend, maar ook kleinere vormen van rouw zoals een oude versie van jezelf achter je laten, rouwen om een toekomst die niet meer mogelijk is of rouwen om de voorbijgaande zomer. Dit thema, de vergankelijkheid van de dingen, vormt de rode draad in ons recital waarin we verschillende vormen van vergankelijkheid onderzoeken en wat daar tegenover staat: de hoop. Hoop op verlossing van de rouw, op een betere wereld of vrijheid. Daarin staat de liederencyclus 'Love Songs' centraal, van de Nederlandse componist Bertha Frensel Wegener Koopman (1874-1947) op gedichten van de Indiase Rabindranath Tagore uit 1916. Het thema wordt verder nog verklankt door componisten Clara Schumann, Lili Boulanger en Kurt Weill, die elk op hun eigen manier uiting hebben proberen te geven aan deze universele emoties.

Sara Corbey is een veelzijdige **sopraan** en historicus. Na haar hele leven in koren te hebben gezongen en haar bachelor Geschiedenis behaald te hebben, besloot Sara zang te studeren aan het Conservatorium in Utrecht. Inmiddels studeert zij aan het Conservatorium van Amsterdam bij Selma Harkink en is zij een veelgevraagd solist. Zo zong zij als solist Beethoven 9 o.l.v. Stijn Berkouwer, de rol van Filia in Jephte van Carissimi o.l.v. Jos van Veldhoven en was zij eerste sopraansolist in de Hohe Messe van Bach o.l.v. Boudewijn Jansen. Sinds anderhalf jaar vormt zij een liedduo met pianist Matthijs Jongen. Sinds september 2018 studeert hij aan het Utrechts Conservatorium bij Henry Kelder. Sinds 2021-2022 begeleidt hij daar regelmatig de zangstudenten. Momenteel volgt Matthijs aan hetzelfde conservatorium de master waar hij zich zal specialiseren tot opera- en liedbegeleider. Vorig jaar werden Sara en Matthijs als duo uitgenodigd door Keep an Eye Foundation om een recital te geven in het Rosa Spierhuis, dat goed werd ontvangen door het enthousiaste publiek.

Matthijs Jongen - piano, geïnspireerd door zijn opa speelt Matthijs vanaf zijn 7e jaar piano en had hij 3 jaar lessen in Almere van René van den Bergh, aansluitend 6 jaar in Amsterdam bij Jorrit van den Ham. Na een onderbreking van anderhalf jaar nam hij een jaar les aan de Stichting Muziektalent Almere van Ida Wildvank, om zich klaar te stomen voor het conservatorium het volgende jaar. Sinds september 2018 studeert hij aan de HKU/Utrechts Conservatorium bij Henry Kelder. Volgend studiejaar zal hij zijn Master vervolgen in Utrecht met de focus op het begeleiderschap en daarnaast zal hij zich verbreden in andere genres met een bijvak Pop&Jazz Piano. Naast zijn pianostudie werkt Matthijs als Freelance begeleider voor zangers, instrumentalisten en koren, waaronder regelmatig OperaFlevoland en de Gooise Operette, en geeft hij pianolessen bij de Kunstlinie in Almere. Op dezelfde locatie heeft hij jaren trombone gespeeld bij het Almeers Jeugd Symfonie Orkest en speelt hij nu als invaller bij diverse orkesten.