

Bestuursreglement en beleidsplan Stichting Vooruit 2024-2027

Stichting VoorUit bestaat sinds 2007 en hield zich tot 4 februari 2016 bezig met de ontwikkeling en uitvoering van laagdrempelige operaconcerten “Opera per Tutti!”. Van 2016 tot 2022 zette de stichting zich exclusief in voor de ontwikkeling en uitvoering van het Mozaiek Ensemble binnen het kader van de statutaire doelstelling. De activiteiten voor het Mozaiek Ensemble worden overgedragen aan een andere stichting. In december 2023 heeft het bestuur besloten zelf activiteiten voor jong en bijzonder talent, met name zangers aan het Conservatorium van Amsterdam te willen ontwikkelen.

Doelstelling conform de statuten:

het steunen en stimuleren van culturele initiatieven door het organiseren en/of begeleiden van concerten, concertseries, evenementen en andere projecten.

Visie:

In Nederland is veel onbekend muzikaal talent uit binnen- en buitenland. Verborgen talenten vol creatieve plannen. Vaak weten of vinden zij de weg niet om deze te ontwikkelen en openbaar te maken. Stichting VoorUit helpt hen deze plannen te realiseren, en te werken aan een professionele carrière.

Missie:

Het ondersteunen van bijzonder internationaal en eigen bodem talent en promoten van het lied binnen de klassieke muziek.

Ontwikkelen van een recital serie waarbij de zangers zelf de curator zijn.

Het bieden van een podium en het bijdragen aan de ontwikkeling van talentvolle, gemotiveerde, gepassioneerde zangers en musici, en in het bijzonder jong talent.

Het laten kennis maken van publiek met al het verborgen moois dat er is.

Wat doen wij:

Jaarlijks ontwikkelen van een serie van vier recitals met een pilotserie in 2025 in Amsterdam in samenwerking met Splendor en met medewerking van het Conservatorium van Amsterdam (CvA). Op termijn vindt uitbreiding naar nog twee andere steden plaats zodat elk recital niet één maar drie keer wordt uitgevoerd. De werktitel luidt: GenZ voice recitals. De recitals vinden plaats in de periode januari tot april, voorafgaand aan de examenperiode.

Per recital doen 2 zangers plus duopartner mee. Elke zanger(es) stelt zelf een programma samen van 30/40 minuten.

De acht zangers studeren allen klassieke zang aan het CvA in bachelor 4, of volgen master 1, 2, de pre-master, de post-master of het exchange programma. Een gemêleerde groep van zeer getalenteerde zangers uit verschillende landen, waaronder een substantieel aantal uit Nederland.

Organisatie:

Stichting VoorUit is een onafhankelijk orgaan en onderschrijft de principes en best practices bepalingen – pas toe of leg uit - van de Code Cultural Governance. Met inachtneming van de code culturele diversiteit en de fair practice code. Hiermee houdt de stichting zich aan goed en integer besturen, adequaat toezicht houden en transparante verantwoording.

Profielschets Bestuur & directie:

Stichting VoorUit is een kleine organisatie en heeft daarom bewust gekozen voor het bestuur-directie model; tenminste drie onbezoldigde bestuursleden en een gevolmachtigd directeur.

Het bestuur hanteert een rooster van aftreden (drie jaar).

Er wordt gestreefd naar continuïteit binnen het bestuur door herbenoembaarheid van de leden. Daarnaast wordt gestreefd naar diversiteit in expertise, zo nodig door het aantrekken van nieuwe bestuursleden.

Het bestuur heeft intensief contact met de directie en met het artistieke team.

Elk lid heeft affiniteit met de inhoudelijke kant van de projecten.

Elk lid is bereid de projecten binnen zijn/haar netwerk te introduceren.

Elk lid is betrokken en actief inzake werving en publiciteit, verleent waar mogelijk hand- en spandiensten en bezoekt zoveel mogelijk de concerten.

Tenminste 1 lid is aanwezig tijdens de concerten of voorstellingen.

Tenminste 1 lid beschikt over artistieke deskundigheid.

Tenminste 1 lid beschikt over financiële kennis.

Tenminste 2 leden beschikken over organisatorische kennis.

De directeur beschikt over kennis inzake fondsenwerving.

Jaarlijks vinden tenminste twee bestuursvergaderingen plaats waarin volgens schema het beleidsplan, de fondsenwerving, de begroting, de evaluatie en de financiële verantwoording geagendeerd worden.

Vanaf 6 maart 2024 telt het bestuur drie betrokken en actieve bestuursleden en een gevolmachtigd directeur, waarvan 80% woonachtig is in de vestigingsplaats en 80% vrouw is. De leden variëren in leeftijd tussen 49 en 80 jaar.

De bestuursleden:

Dhr. A.F. Oliver, (2015 bestuurslid, sinds 2022 **voorzitter**) uitvoerend musicus, docent en regisseur, voormalig artistiek leider van DNOA (Dutch National Opera Academy)

Mw. Dr. H.C. van Beeren (2009, sinds 2010 penningmeester, van 2016 tot 2023 penningmeester/secretaris, per 2024 **penningmeester**). Gepromoveerd research analist AMC Amsterdam (gepensioneerd), nevenfuncties: Voorzitter en oprichter Stichting Flores Schoolproject

Mw. M. Adami (2024 **secretaris**) pianiste en coach van de DNOA (Dutch National Opera Academy), uitvoerend pianiste in de kamermuziek in binnen- en buitenland.

De directeur:

Mw. H.M.A. Paesbrugge, (2007 oprichter, sinds 2014 **directeur**) Landelijk coördinator collecte bij het Prins Bernhard Cultuurfonds (gepensioneerd), eigenaar Paesbrugge Impresariaat, nevenfuncties: Bestuurslid Stichting Flores Schoolproject, programmeur optredens in Ouderen centrum de Flesseman/Amsta

De jaarrekening en beleidsplan worden gepubliceerd op de website www.paesbrugge.nl

Stichting VoorUit

KvK nummer 34287742

RSIN 818708670

Telefoonnummer +31 6 28332822

e-mail info@paesbrugge.nl

adres Schippersstraat 10a

1011 BA Amsterdam